

## Who's who

Propriétaire du bien  
Province de Hainaut

Occupation  
Evêché de Tournai

Maître d'ouvrage  
Province de Hainaut

Auteur de projet  
Vincent Brunelle, Architecte en chef  
des monuments historiques  
ass. à Asselin Economistes

## Adresses et contact

Département du patrimoine, DGO4, SPW  
1, rue des Brigades d'Irlande  
B-5100 Jambes  
00-32-(0)81/33 21 73

Archéologue en charge de la cathédrale  
Notre-Dame de Tournai, Direction de  
l'archéologie :  
L Laurent Deléhouzée,  
laurent.delehouzee@spw.wallonie.be

Suivi de chantier, Cellule d'appui technique,  
Direction de la restauration du patrimoine :  
L Jean-Christophe Scaillet,  
jeanchristophe.scaillet@spw.wallonie.be

Co-gestionnaire du dossier de restauration /  
subventionnement, Direction de la protection  
du patrimoine :  
L Yves Desmet,  
yves.felix.desmet@spw.wallonie.be

Directeur-architecte du chantier Notre-Dame  
de Tournai, Direction de la protection du  
patrimoine :  
L Françoise Duperroy  
francoise.duperroy@spw.wallonie.be

Inspecteur général f.f.  
du Département du patrimoine :  
L Pierre Paquet,  
pierre.paquet@spw.wallonie.be

Directeur général de la DGO4 :  
L Ghislain Geron,  
ghislain.geron@spw.wallonie.be

Ministre du Patrimoine pour la Région  
wallonne  
2, chaussée de Louvain - B-5000 Namur  
00-32-(0)81/31 07 10

Province de Hainaut  
Service technique des bâtiments et travaux  
L 102, avenue du Général de Gaulle  
B-7000 Mons  
00-32-(0)65/38 25 03

Architecte Inspectrice générale :  
L Pascale Marlière,  
pascale.marliere@hainaut.be

Architecte Chef de division technique au  
district Tournai :  
L Bertrand Evrard,  
bertrand.evrard@hainaut.be

## Chronologie de la cathédrale

**5<sup>e</sup> siècle** Édification d'une première cathédrale  
sous l'égide de saint Eleuthère, premier  
évêque de Tournai.

**Verr 1100** Début de la construction de la  
cathédrale romane.

**1146** Séparation de l'évêché de Tournai de  
celui de Noyon.

**1171** Consécration de la cathédrale romane.

**À partir de 1243** Début de la construction du  
chœur gothique.

**Verr 1260** Achèvement du chœur gothique.

**Début 14<sup>e</sup> siècle** Adjonction du porche occidental.

**16<sup>e</sup> siècle** Établissement de la chapelle  
paroissiale le long du flanc nord de la nef.

**Milieu 18<sup>e</sup> siècle** Des voûtes en dur remplacent le plafond plat en bois de la nef romane.

**À partir de 1841** Restauration générale de la cathédrale jusqu'à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

**Mai 1940** Bombardements allemands qui incendient la charpente de la nef et la chapelle paroissiale.



Suite aux bombardements de mai 1940,  
pose d'une charpente provisoire avant  
l'installation d'une charpente en béton.

## Le financement et la programmation des travaux de restauration



C'est au SPW qu'il appartient de gérer, avec les propriétaires, le patrimoine wallon, sa protection, son entretien, sa restauration. Des interventions financières sont prévues pour permettre aux propriétaires de se conformer aux obligations auxquelles ils ont à faire face. Le taux accordé dans ce cadre par la Wallonie est un des plus élevés en Europe. Dans le cadre de la restauration de la cathédrale de Tournai, les subsides représentent 95 % du montant total des travaux, soit 3 000 000 € par an.

Pouvoirs subsidiant la restauration :

- L Service public de Wallonie : 95 %
- L Province de Hainaut : 4 %
- L Ville de Tournai : 1 %

En 2006, un schéma directeur a été établi pour une restauration globale, sur 20 ans, de la cathédrale et des bâtiments annexes. Ce schéma directeur a permis, en 2008, la conclusion d'un accord-cadre entre la Région wallonne et la Province de Hainaut, propriétaire de la cathédrale, pour la réalisation d'une première phase de restauration déclinée en quatre opérations.

L La première opération a débuté en 2008 et s'est focalisée sur la nef romane : rénovation des murs extérieurs et rétablissement des toitures en plomb, comme à l'origine.

L La deuxième étape concerne la rénovation des murs et toitures des cinq tours ainsi que du transept : elle a démarré en 2013. Elle devrait s'achever en 2017.

L La mise en ordre intérieure de l'édifice reste encore à finaliser.

L Le quatrième et dernier volet porte sur les études et travaux préparatoires et conservatoires du chœur gothique en vue de sa restauration globale.

La seconde phase des travaux, la restauration globale du chœur gothique, s'amorcera normalement à l'horizon 2018 pour prendre fin vers 2025.

Édition du Département du patrimoine de la DGO4, Service public de Wallonie.  
Direction de la collection : Pierre Paquet, Inspecteur général f.f., Patrimoine - Textes : Yves Desmet, Direction de la protection du patrimoine, Vincent Brunelle, auteur de projet, Architecte en chef des monuments historiques, Françoise Duperroy, Direction de la protection du patrimoine.  
Éditeur responsable : Ghislain Geron - 1-3, rue des Brigades d'Irlande - 5100 Jambes  
Mise sous presse de La Cathédrale Notre-Dame de Tournai - Le chantier de la nef romane 2008-2013 : février 2014.  
Photos : sauf mention contraire, les photos récentes sont de  
SPW / DGO4 / Patrimoine / Direction de l'archéologie : L. Deléhouzée.

Patrimoine

DIRECTION GÉNÉRALE OPÉRATIONNELLE  
DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE, DU LOGEMENT, DU PATRIMOINE ET DE L'ÉNERGIE



Patrimoine

SPW | Éditions

## Le chantier de la nef romane

2008-2013

patrimoine - mars 2014



## La Cathédrale Notre-Dame de Tournai

Patrimoine

Photo : SPW / DGO4 / Département du patrimoine / Direction de l'archéologie : L. Deléhouzée

### Notre-Dame de Tournai

est la cathédrale du diocèse de Tournai et le seul édifice religieux de Belgique qui ait été construit pour être cathédrale. Ce monument est, par l'alliance harmonieuse des styles roman et gothique, par sa taille et son architecture caractéristique, un des témoins les plus impressionnants de l'architecture religieuse d'Occident. Elle fait partie du patrimoine exceptionnel de Wallonie et est inscrite depuis l'an 2000 sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le chantier de restauration de la nef romane de la cathédrale Notre-Dame s'est inscrit dans le schéma directeur établi en 2006 sous la diligence du Service public de Wallonie, Département du patrimoine, et dont Vincent Brunelle, architecte en chef des monuments historiques, est l'auteur de projet désigné par la Province de Hainaut, propriétaire du bien. La restauration globale de la cathédrale a été planifiée sur 20 ans.

L'objet du chantier qui a pris fin en 2013 portait sur la restauration de la nef romane. Celle-ci a été réalisée en deux phases. Premièrement, le renouvellement des couvertures avec, d'une part, sur la nef, le remplacement de l'ardoise par des tables de plomb, et, d'autre part, sur la chapelle Saint-Louis, la restitution de tuiles vernissées. Ensuite vient la seconde phase de la restauration des façades y compris les sculptures et vitraux.

Pour assurer la qualité des travaux et leur exécution dans les meilleures conditions, un échafaudage « parapluie » a été monté pour recouvrir la totalité des nefs. De 40 m de long et 25 de large, cet immense toit éphémère a marqué le paysage tournaisien pendant 2 ans.



Photo : Province de Hainaut, STB : Bertrand Evrard

### SOMMAIRE

La seule toiture en plomb en Wallonie

Une restitution en tuiles colorées et vernissées pour la chapelle Saint-Louis

Les vitraux de la nef

Les vitraux de la chapelle Saint-Louis

Les maçonneries

Chronologie de la cathédrale

Le financement et la programmation  
des travaux de restauration

Who's who

Adresses et contacts

## La seule toiture en plomb en Wallonie

Les ardoises qui recouvraient l'ensemble de la toiture de la nef ont été remplacées par des tables de plomb coulées sur sable. Ce matériau devrait permettre la protection de l'édifice durant 3 siècles. Il aura fallu 140 tonnes de plomb pour couvrir une surface de 1 500 m<sup>2</sup>.

La charpente en béton armé de la nef avait été construite après la guerre, suite à l'incendie des charpentes en bois causé par les bombardements allemands en 1940. Elle a été nettoyée. Les chevrons supportant la couverture ont été restaurés ou remplacés, si nécessaire. Des tables de plomb d'1,60 m de long ont alors été mises en œuvre suivant la technique traditionnelle, les « plombiers » refaisant les gestes des anciens.



Nouvelles boîtes à eau créées pour la couverture de la nef. Le motif s'inspire de la sculpture des chapiteaux de colonnes de la nef.



Les toitures d'ardoises de la nef, avant restauration.

L'ensemble des chenaux a été mis à neuf et les lucarnes ont été restaurées. Les éléments en bois ont été recouverts de peinture rouge.

L'auteur de projet a dessiné de nouvelles boîtes à eau, entre les chenaux et les descentes d'eau pluviale. Ces réceptacles sont ornés de motifs végétaux identiques à ceux qui décorent les chapiteaux. Ils ont été modelés en plomb et ont reçu une dorure.

## Une restitution en tuiles colorées et vernissées pour la chapelle Saint-Louis

La couverture en ardoise de la chapelle Saint-Louis, construite au 13<sup>e</sup> siècle, était en mauvais état, de nombreuses infiltrations risquaient d'endommager sévèrement les fresques romanes situées à l'intérieur. Après avoir effectué la restauration de la charpente, une nouvelle couverture a été posée, faite de tuiles plates vernissées et colorées, formant des motifs losangés.

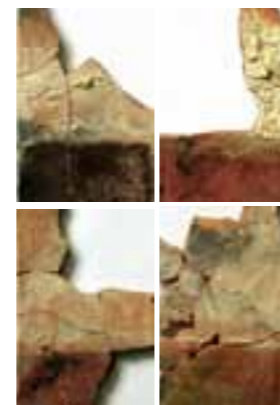
Ce choix a été fait suite à la découverte sur place par l'archéologue du bâti du Département du patrimoine, de tuiles plates de différentes couleurs tirant sur le brun, le rouge, le vert et le jaune.



Des témoignages illustrés ont guidé la réalisation du dessin géométrique de la nouvelle toiture de la chapelle Saint-Louis. Cette carte postale date d'env. 1902.



Des gravures et photos anciennes de la chapelle de l'évêché représentant des motifs losangés de tuiles colorées ont servi de modèle pour l'élaboration du motif. La chapelle retrouve ainsi son aspect originel du Moyen Âge.

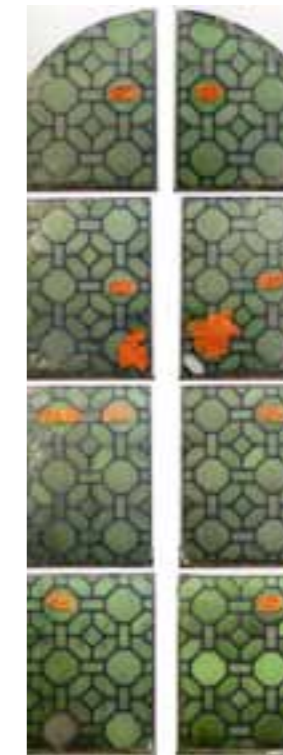


Les recherches archéologiques ont mis au jour des vestiges de la toiture médiévale, des tessons de tuiles colorées et vernissées.

## Les vitraux

### Les vitraux de la nef

Les vitraux de la nef présentait différentes pathologies : bris de verres, lacunes, plombs usés, déformations importantes. L'étanchéité n'était plus assurée et les risques de chute étaient réels. La restauration a consisté en la dépose complète des vitraux, la remise en état des barlotières - supports des panneaux de verre - et la repose des mêmes vitraux nettoyés et restaurés au cas par cas.



Vitrail de la chapelle Saint-Louis après restauration

### Les vitraux de la chapelle Saint-Louis

En préalable à la restauration des vitraux de la chapelle Saint-Louis, une expertise a été réalisée par les spécialistes de l'Institut royal du patrimoine artistique pour déterminer la date de leur exécution : cet examen a établi que certaines pièces de ces panneaux historiés remontent au 13<sup>e</sup> siècle. Les autres datent de la campagne de restauration du 19<sup>e</sup> siècle.

Pour optimiser leur protection, une paroi de verre formant un doublage a été posée. La ventilation contre les effets de condensation est réalisée par un vide d'air entre le vitrail et la protection.



## Les maçonneries



Restauration de la rosace (façade occidentale).

Les murs de la nef ainsi que les éléments moulurés et sculptés sont en pierre de Tournai. Les travaux de restauration ont porté sur le remplacement des pierres dégradées, la réfection des joints au mortier de chaux et la restauration des sculptures des chapiteaux et colonnettes. Les traces d'enduits anciens ont été conservées.

### Sous le rejointoiment au ciment du 20<sup>e</sup> s., l'original

Les joints en place étaient réalisés avec un mortier bâtard, mélange de ciment et de chaux, datant des travaux de restauration du début du 20<sup>e</sup> siècle. Ils cachaient les joints originels de couleur ocre, réalisés avec de la chaux naturelle. Ceux-ci ont été restitués. Une attention particulière a été réservée à la fidélité de la teinte, de la granulométrie et de l'aspect.

### Des traces des enduits romans

Les encadrements de baies ainsi qu'une partie de la façade nord-ouest comportaient encore des traces de l'enduit du Moyen Âge. Ces éléments précieux ont été conservés.



### Les sculptures

Chaque élément sculpté a été analysé au cas par cas par l'archéologue en charge du suivi de chantier de la cathédrale. Ces éléments ont été photographiés sous toutes les faces.

Chaque pathologie a fait l'objet d'un rapport minutieux en vue de la restauration ou du remplacement : les pathologies constatées sont dues à la friabilité de la pierre de Tournai soumise à l'érosion et la pollution.

Certains éléments ont dû être restitués, reconstitués. Différents modèles en plâtre ont été réalisés pour l'élaboration du dessin de sculpture avant la taille par les tailleurs de pierre et les sculpteurs.